

АРХЕОЛОГИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ

Посольство Японии в Узбекистане
Отдел истории искусств Института искусствознания им. Хамзы
Комплексная историко-археологическая экспедиция фирмы «Истоки»



ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ

2

Т а ш к е н т 1 9 9 5

Посольство Японии в Узбекистане
Отдел истории искусств Института искусствоведения им. Хамзы
Комплексная историко-археологическая экспедиция фирмы «Истоки»

АРХЕОЛОГИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ

ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ



2

Т а ш к е н т 1 9 9 5

ой чеканной монетой, с которой познакомились. Не исключено также, что отмеченные сикли некоторые из этих надчеканов восточной Азии и, тем самым, констатировались

лигитимный характер их обращения, а также проба и вес.

Разумеется, проникновение в Среднюю Азию чеканной монеты отнюдь не говорит о возникновении полноценного денежного обращения в данном регионе, тем более, что речь идет о единичных экземплярах этой монеты. Однако, количество архаичных монет, вышедших из разных центров их возникновения и доживших до наших дней вообще невелико.

Находящееся в стадии образования классового общества, население Средней Азии, конечно, не в состоянии было воспринять ахеменидскую монету как деньги в полном их функциональном объеме, однако нельзя отрицать при этом хотя бы определенный политико-пропагандистский эффект, который был связан с проникновением в этот регион царской монеты.

С.М.Горшенина

ИЗ ИСТОРИИ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ В ТАШКЕНТСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ

И становление искусствоведения в ТашГУ связано с первыми этапами развития высшей школы в Средней Азии, когда на историко-филологическом факультете в качестве обязательных дисциплин, вне зависимости от специализации, был введен ряд курсов по истории искусств. Но уже к 1922г. на факультете общественных наук (ФОН), ставшем своеобразным правопреемником ликвидированного историко-филологического факультета, осталось только экономического отделения. Искусствоведение же нашло себе место в Туркестанском восточном институте, с 1924г. преобразованном в восточный факультет САГУ, где была открыта археолого-искусствоведческая специализация. Свой вклад в формирование искусствоведения Средней Азии как самостоятельной научной дисциплины внесли М.С.Андреев, Н.Э.Вундцеттель, А.М.Миронов, А.А.Семенов, И.И.Умняков. С реорганизацией восточного факультета в сентябре 1930г. в педагогический факультет, а год спустя — в Таджикский высший агро-индустриальный институт традиция преподавания искусствоведения в Ташкентском университете была прервана.

II. В феврале 1942г. на историко-филологическом факультете САГУ была создана кафедра искусствоведения, возглавляемая Б.Р.Виппером, коллегами которого стали И.В.Гинзбург, В.М.Зуммер, Ю.Д.Колпинский, Ж.А.Мацулевич, В.Г.Мошкова, М.Л.Нейман, А.А.Федоров-Давыдов, Г.Н.Чабров, В.Н.Чепелев, А.М.Эфрос. После образования отдельных факультетов — исторического и филологического

го (декабрь 1942г.) — кафедра осталась на филологическом факультете; в июле 1945г. она была передана историческому факультету, где было утверждено отделение искусствоведения.

III. В результате реэвакуации преподавателей и студентов московских и санкт-петербургских ВУЗов изменился состав кафедры и резко сократилось число специализирующихся студентов (с 23 человек до 5 человек). Во второй состав кафедры, возглавляемой В.М.Зуммером на условиях почасовой оплаты и совместительства входили: С.М.Круковская, А.С.Морозова, В.г.Мошкова, Г.А.Пугаченкова, А.А.Семенов, Г.Н.Чабров, В.Е.Хорол. В 1949г. в рамках борьбы с космополитизмом деятельность кафедры была оценена как „мешающая росту советского искусства, ориентирующая художников на преклонение перед растленной культурой буржуазного Запада“, а ее заведующий был уволен.

IV. Заведование кафедрой было возложено на Г.А.Пугаченкову. После ее возвращения на кафедру археологии через год, исполняющим обязанности заведующего кафедрой, а позже и заведующим кафедрой становится Г.Н.Чабров. На кафедру были приглашены новые преподаватели из числа бывших выпускников: Н.М.Абрамова, М.В.Мюнц, И.М.Прица, Б.А.Литвинский. В это время изменяется направленность искусствоведческого образования: приоритет отдается изучению искусства среднеазиатского региона.

V. В сентябре 1952г. кафедра была преобразована в кафедру музееведения (зав.кафедрой Г.Н.Чабров) при практически полном сохранении прежнего педагогического состава и учебных программ. В 1953г. кафедра прекратила свое самостоятельное существование и влилась в кафедру истории СССР. Ряд искусствоведческих курсов был сохранен на кафедре археологии.

VI. В 1977г. на кафедре археологии была открыта специализация по истории и теории искусства. К чтению лекций были привлечены специалисты кафедры: Н.Ю.Самойленко, С.Б.Лунина, З.И.Усманова, Г.Я.Дресвянская; сотрудник института искусствоведения им.Хамзы А.А.Хакимов; московские специалисты М.Н.Яблонская, В.В.Кирилов, Л.А.Лелеков. В 1991г. специализация была передана вновь открытой кафедре истории и теории культуры, в 1995г. специализация была возвращена на кафедру археологии.

А.А.Грицина

К ИСТОРИИ ЗААМИНА И ЗААМИНСКОГО РАЙОНА

В Зааминском районе выявлен и изучен ряд поселений, возникших еще до походов Александра Македонского, в том числе и в непосредственной близости от Заамина (Хантепа, Саганактепа, Саганактепа I), что позволило выявить основные черты